



Rainer Maria Rilke

Cartas a un joven poeta



Rainer Maria Rilke

Cartas a un joven poeta

acompañadas
de las cartas de
Franz Xaver Kappus

Edición bilingüe

traducción
Laura Reinthaler


Los Impresentables
Ediciones

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100



Rainer Maria Rilke
&
Franz Xaver Kappus

Cartas a un joven poeta



El Arte de Escribir

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Rainer Maria Rilke

Cartas a un joven poeta
Acompañadas de las cartas de Franz Xaver Kappus

Edición bilingüe

Traducción
Laura Reinthaler

**Los Impresentables**
Ediciones

Primera edición en español, diciembre 2021
Copyright © 2021 de Los Impresentables Ediciones

Primera edición en alemán, marzo 2019
Copyright © 2019 de Wallstein Verlag, Göttingen

Título original publicado en alemán *R. M. Rilke: Briefe an einen jungen Dichter. Mit den Briefen von Franz Xaver Kappus*
Título original publicado en español *Cartas a un joven poeta. Acompañadas de las cartas de Franz Xaver Kappus*
ISBN: 978-958-49-4745-1

Autores: Rilke, Rainer Maria [1875 -1926]; Kappus, Franz Xaver [1883 – 1966]
© Traducción: Laura Reinthaler
© Edición en español: Alma Castro Chávez
© Ilustraciones: Bibiana Gómez López

Editora: Alma Castro Chávez
Editor literario: Rodolfo Ramírez Soto
Diseño, portada y diagramación: Bibiana Gómez López

Bogotá, Colombia
ediciones@losimpresentables.com
www.losimpresentables.com

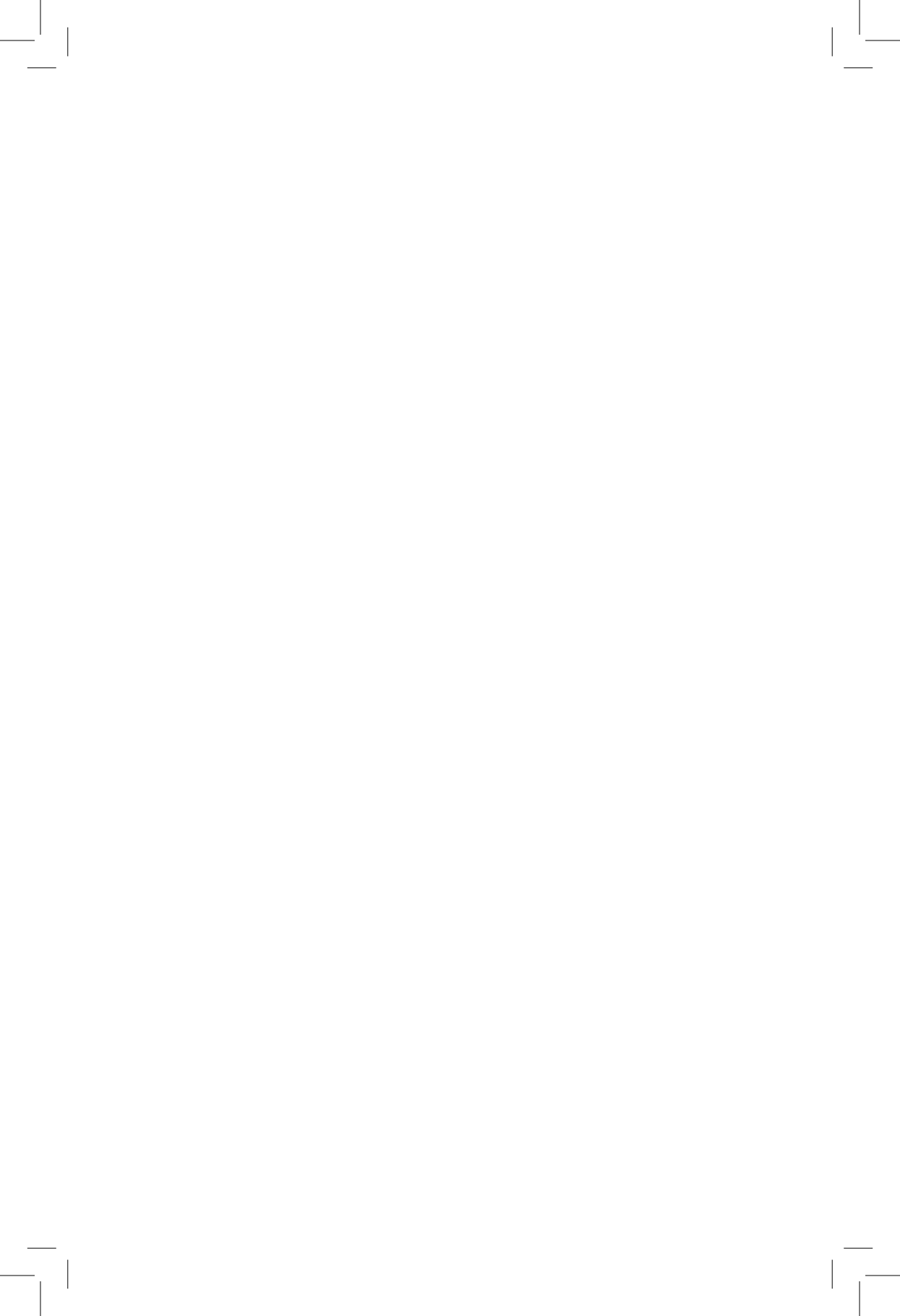
Queda hecho el depósito legal conforme a la ley.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Impreso por Gente Nueva
Carrera 17 N° 30 – 16 Bogotá
Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Contenido

| | |
|--|----|
| Notas biobibliográficas _____ | 9 |
| Poemas de Franz Xaver Kappus _____ | 11 |
| Franz Xaver Kappus: Introducción _____ | 17 |
| 1. Kappus a Rilke, finales de otoño de 1902 _____ | 19 |
| 2. Rilke a Kappus, 17 de febrero de 1903 _____ | 19 |
| 3. Kappus a Rilke, 24 de febrero de 1903 _____ | 23 |
| 4. Rilke a Kappus, 5 de abril de 1903 _____ | 26 |
| 5. Kappus a Rilke, 15 de abril de 1903 _____ | 28 |
| 6. Rilke a Kappus, 23 de abril de 1903 _____ | 31 |
| 7. Kappus a Rilke, 2 de mayo de 1903 _____ | 35 |
| 8. Kappus a Rilke, 2 de julio de 1903 _____ | 39 |
| 9. Rilke a Kappus, 16 de julio de 1903 _____ | 41 |
| 10. Kappus a Rilke, 29 de agosto de 1903 _____ | 46 |
| 11. Rilke a Kappus, 29 de octubre de 1903 _____ | 50 |
| 12. Kappus a Rilke, 28 de noviembre de 1903 _____ | 53 |
| 13. Rilke a Kappus, 23 de diciembre de 1903 _____ | 56 |
| 14. Kappus a Rilke, 29 de febrero de 1904 _____ | 60 |
| 15. Rilke a Kappus, 14 de mayo de 1904 _____ | 64 |
| 16. Kappus a Rilke, 14 de julio de 1904 _____ | 70 |
| 17. Rilke a Kappus, 12 de agosto de 1904 _____ | 74 |
| 18. Kappus a Rilke, 27 de agosto de 1904 _____ | 80 |
| 19. Rilke a Kappus, 4 de noviembre de 1904 _____ | 84 |
| 20. Rilke a Kappus, 30 de agosto de 1908 _____ | 86 |
| 21. Kappus a Rilke, 25 de noviembre de 1908 _____ | 87 |
| 22. Rilke a Kappus, segunda víspera de navidad de 1908 _____ | 89 |
| 23. Kappus a Rilke, 5 de enero de 1909 _____ | 91 |



Notas biobibliográficas

RAINER MARIA RILKE (Praga, 1875 – Suiza, 1926). Poeta. Considerado como uno de los poetas modernos más importantes e influyentes por su estilo lírico, sus simbólicas imágenes y reflexiones espirituales. Sus primeros libros publicados fueron *Vida y canciones* (1894), *Historias del buen Dios* (1900), *El libro de las imágenes* (1902) y *Libro de horas* (1905). En 1902 conoció al escultor Auguste Rodin y fue su asistente de 1905 a 1906. Rodin enseñó al poeta a contemplar la obra de arte como una actividad rigurosa y a hacer sus versos tan consistentes y completos como esculturas. Los poemas de este período aparecieron en *Nuevos poemas* (2 volúmenes, 1907 – 1908). Posteriormente escribió *La vida de María* (1913), *Elegías de Duino* (1923) y *Sonetos a Orfeo* (1923). Su obra en prosa más importante fue *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge* (1910).

FRANZ XAVER KAPPUS (Timisoara, 1883 – Berlín, 1966). Escritor y oficial militar. Escribió poesía, cuentos, novelas y guiones. Sirvió durante 15 años como oficial en el ejército austrohúngaro. Algunas de sus publicaciones fueron *Die lebenden Vierzehn* (1918), *Die Peitsche im Antlitz* (1921), *Der Rote Reiter* (1922), *Briefe an einen jungen Dichter* (1929), *Martina und der Tänzer* (1929), *Brautfahrt um Lena* (1935), *Flammende Schatten* (1941) y *Flucht in die Liebe* (1949).

LAURA REINTHALER (Bogotá, Colombia, 1989). Escritora y traductora del alemán al español. Realizó estudios en Filosofía y Filología Alemana en la Universidad Nacional de Colombia y la Maestría en Ética y Filosofía de la Universidad de Viena. Sus poemas y cuentos han sido publicados en las antologías *Este verde país. Antología de cuentos colombianos* del Ministerio de Cultura y *Diez mujeres poetas cantan a la tierra* de la Universidad Agraria, y en varias revistas colombianas de literatura como *Gavia* y *La periferia literaria*. Está radicada en Austria donde realiza proyectos de traducción.



Introducción

A finales de otoño de 1902 leía sentado bajo castaños ancestrales en el parque de la academia militar de Wiener Neustadt. Estaba tan embebido en la lectura que poco noté cómo se acercaba a mí el único profesor que no era oficial, el erudito y bondadoso, párroco y académico Horaček. Tomó el libro de mi mano, observó la solapa y sacudió la cabeza. —¿Poemas de Rainer Maria Rilke? —Preguntó pensativo. Ojeó aquí y allá, leyó por encima un par de versos, miró escudriñando a la lejanía y, finalmente, asentó con la cabeza: —Así que del pupilo René Rilke ha surgido un poeta.

Y me enteré del delgado y pálido muchacho a quien sus padres habían dejado hace quince años atrás en la escuela real de secundaria básica en Sankt Pölten para que se convirtiera en un oficial. En ese entonces Horaček fungía como clérigo director y se acordaba aún del exalumno con exactitud. Lo describió como un joven callado, serio y altamente calificado, que prefería mantenerse al margen, que soportaba con paciencia la coerción de la vida del internado y quien tras cursar el cuarto año fue promovido, junto con los otros, a la escuela militar real superior, que se encontraba en Mährisch Weißkirchen. Allí se evidenció, no obstante, que su constitución no era lo suficientemente resistente, por lo que sus padres lo retiraron de la institución para que continuara estudiando en su ciudad natal, Praga.

¿Cómo siguió configurándose su vida? No pudo ser relatado por Horaček.

Tras todo esto es comprensible que haya decidido en ese mismo momento enviarle a Rilke mis intentos poéticos y pedirle su opinión. No habiendo cumplido aún 20 años y en el umbral de una profesión que sentía contraria a mis inclinaciones tenía la esperanza de

Cartas a un joven poeta

hallar la comprensión de alguien, pero por sobre todo la del autor de "Para celebrarme". Y sin que realmente lo quisiera surgió una carta que acompañaba mis versos en la que sin reserva alguna me abrí a otro ser humano como nunca antes lo había hecho.

Pasaron muchas semanas antes de que llegara una respuesta. La carta estaba lacrada de azul, llevaba un sello postal de París, se sentía pesada y dejaba ver en el sobre el claro, bello y seguro movimiento con el que el texto fue escrito desde la primera hasta la última línea. Así empezó mi intercambio regular de cartas con Rilke que se extendió hasta 1908 y que paulatinamente fue menguando, porque la vida me dejó a la deriva en territorios de los que el poeta me había querido mantener a salvo con un cuidado tierno y conmovedor.

Sin embargo, esto no es lo importante. Lo único importante son las diez* cartas que siguen a continuación. Son importantes para la comprensión del mundo en el que Rilke vivió y creó; también lo son para los muchos que viven y están por venir hoy y mañana. Y donde habla el que es grande y único, los pequeños deben callar.

Berlín, junio de 1929

Franz Xaver Kappus

*Kappus se refiere aquí a las 10 cartas que recibió de Rilke y que fueron las inicialmente publicadas en 1929. No obstante, en la actual edición publicamos la correspondencia completa que consta de 23 cartas.

1. Franz Xaver Kappus a Rainer Maria Rilke

Wiener Neustadt, finales de otoño de 1902

La primera carta no es devuelta a Kappus¹

2. Rainer Maria Rilke a Franz Xaver Kappus

París, 17 de febrero de 1903

Muy estimado señor:

Su carta me ha llegado recién hace unos días. Quiero agradecerle por su inmensa y gentil confianza, no puedo hacer mucho más. No puedo adentrarme en sus versos de otra manera, pues cualquier intención crítica dista de mí. Con nada se puede tocar una obra de arte y mucho menos con palabras críticas, de ello siempre resultan malentendidos más o menos felices. No todas las cosas son tan comprensibles y decibles como se nos quiere hacer creer. La mayoría de los acontecimientos son inenarrables, suceden en un espacio al que nunca una palabra ha podido entrar y los más indecibles de todos son las obras de arte: existencias misteriosas cuya vida, en comparación de la nuestra que se desvanece, perdura.

Haciéndole notar esto me permito decirle que aunque sus versos no tienen una naturaleza propia sí tienen silenciosas y encubiertas aproximaciones a lo personal. Percibo esto de manera más clara en el último poema "Mi alma". Allí algo propio quiere pronunciarse. Y en el hermoso poema "A Leopardi" crece quizás un talante de hermandad con este hombre grande y solitario.

¹ Tras la muerte de Rilke, la correspondencia sostenida entre Rilke y Kappus le es devuelta a Kappus, quien cediera las cartas a la editorial Insel Verlag en 1929 para su publicación. La primera no le fue devuelta. (Cfr. Unglaub, Erich: 2019)

Sin embargo, estos poemas no son aún para sí algo autónomo, tampoco el último, ni el de Leopardi. La carta bondadosa que acompaña a los poemas no se equivoca al señalarme algunas deficiencias que percibí al leer sus versos sin que yo pudiera llamarlas por su nombre.

Usted pregunta si sus versos son buenos. Me pregunta y les ha preguntado a otros antes. Usted los envía a revistas, los compara con otros poemas y se intranquiliza cuando ciertas redacciones rechazan sus intentos. Ahora –ya que usted me autorizó aconsejarlo– le pido terminar con todo ello. Usted está mirando hacia afuera y eso es lo que menos debe hacer en este momento. Nadie lo puede aconsejar ni ayudar, nadie. Solo hay una manera: vuelva a sí mismo, explore los motivos que lo llevan a escribir; evalúe si estos extienden sus raíces en el lugar más profundo de su corazón, confiésese si usted moriría si le llegaran a prohibir que escriba. Pero, sobre todo: pregúntese a usted mismo en la hora más silenciosa de su noche: ¿tengo que escribir? Escudriñe en usted buscando una respuesta profunda. Y si esta fuera de aprobación, si usted puede encarar esta pregunta sería con un fuerte y sencillo “tengo que”, entonces construya su vida según tal necesidad; su vida debe llegar a ser, hasta en las horas más insignificantes y nimias, un símbolo y prueba de esta urgencia. Entonces acérquese a la naturaleza, intente decir, como un hombre primigenio, qué es lo que ve y vivencia, lo que ama y pierde. No escriba poemas de amor, evite aquellas formas que son demasiado habituales y comunes: estas son las más difíciles, pues se requiere una fuerza grande y madura para aportar algo propio donde ya existe un legado abundante y en parte brillante. Salvagúrdese de los motivos comunes recurriendo a aquellos que le ofrece su vida diaria: retrate sus tristezas y deseos, sus pensamientos pasajeros y su fe en algún tipo de belleza. Retrate todo con humilde, íntima y callada sinceridad. Haga uso de las cosas que tiene a su alrededor para expresarse: las imágenes de sus sueños y los objetos de sus recuerdos. Si su cotidianidad se le muestra pobre, no se queje; quéjese de usted, dígame a usted mismo que no es suficiente poeta para evocar sus riquezas, pues para el creador no existe pobreza, lugar común o indiferente.

Así estuviera en una cárcel, cuyas paredes no dejaran llegar a sus sentidos ninguno de los ruidos del mundo ¿no tendría acaso aún su niñez, esa riqueza exquisita y generosa, ese tesoro de recuerdos? Dirija allí su atención. Intente recuperar las sensaciones sumergidas de ese pasado distante. Su personalidad se afianzará, su soledad se ensanchará convirtiéndose en una morada donde el bullicio de los otros pasa de lejos. Y si de ese giro hacia su interior, si de ese sumergirse en su mundo propio surgen versos, no pensará en preguntarle a otro si los versos son buenos, tampoco hará el intento de interesar a revistas por su trabajo: usted verá en ellos una posesión querida, un fragmento y una voz de su vida. Una obra de arte es buena cuando surge de la necesidad. En la forma de su origen se encuentra su juicio. Por ello, muy estimado señor, no sabría darle otro consejo sino este: volver a sí mismo y buscar en las profundidades donde su vida brota, en su fuente usted encontrará respuesta a la pregunta si tiene que crear. Tome la pregunta cómo suena sin pensar qué significa. Quizá se evidencie que usted está llamado a ser artista. Entonces asuma su destino y cargue con su agobio y su grandeza sin preocuparse por pagos que puedan venir de afuera, pues el creador sabe ser un mundo para sí y encontrar todo en sí y en la naturaleza a la que él se ha incorporado.

O quizá después de ese descenso en sí mismo y su soledad, deba usted renunciar a la idea de convertirse en poeta —es suficiente, empero, sentir que se podría vivir sin escribir, para no permitirse intentarlo siquiera—. Pero, aun así, este momento de reflexión que le pido no habrá sido vano: en todo caso, a partir de allí su vida encontrará un camino propio. Le deseo que este sea bueno, abundante y amplio; se lo deseo mucho más de lo que puedo expresar con palabras.

¿Qué más debo decirle? Me parece haber abarcado todo. Finalmente, solo quería aconsejarle madurar a través de su proceso silenciosamente y con serenidad: nada puede interrumpirlo de forma más violenta que mirar hacia afuera y esperar respuestas provenientes del exterior a preguntas que solo su sentir más profundo puede responder.

Cartas
a un joven
poeta

Fue una alegría encontrar en su carta el nombre del profesor Horaček. Conservo por este gentil maestro un gran respeto y un agradecimiento que han perdurado por los años. ¿Querría por favor compartirle mi sentir? Es muy generoso que me recuerde, es algo que sé valorar. Le devuelvo los versos que usted me ha confiado amablemente. Y le agradezco nuevamente por la grandeza y afectuosidad de su confianza, de la que traté, con esta respuesta sincera y de buena fe, hacerme un poco más digno del extraño que realmente soy.

Con todo mi afecto y devoción,

Rainer Maria Rilke

3. Franz Xaver Kappus a Rainer Maria Rilke

Wiener Neustadt, 24 de febrero de 1903

Honorable, estimado señor:

Me cuesta decir con qué sensación he leído una y otra vez su carta generosa llena de cálida entrega. Usted cuida de mí de un modo que no merezco y al cual soy poco capaz de hacerme digno. Quiero agradecerle completamente por cada una de sus palabras, por cada uno de sus consejos. ¡Qué tanto he esperado una respuesta a mi solicitud cuando le he enviado mis intentos poéticos a este o aquel grande de la literatura! Una respuesta que tenga en sí algo de la grandeza silenciosa y del sincero cariño y cuya más hermosa y amable revelación me ha sido dada a través de sus líneas comprensivas.

Si no temiera importunarlo del todo con mi carta me gustaría agregar algo a lo que ya le he compartido. Quizá me perdone que piense que no puedo estar del todo tranquilo frente a aquella persona que con sus palabras ha desatado mis más secretas emociones, las que me mueven en mis horas más temidas, llenándome de esperanza y aplastándome de nuevo.

Cuando me encuentre en calma observaré en lo profundo de mi alma y me preguntaré: ¿tengo que escribir? Pero entonces volverán los pensamientos que se cazan unos a otros, que se persiguen como golondrinas y a los cuales temo. Tengo a menudo esas horas tranquilas que llegan sin ser llamadas, anhelantes del sol que está muy lejos de ellas. Y entonces, tras noches como esta, me hallo cansado y sin esperanza frente a la última consecuencia de mis pensamientos. ¿Quién soy? ¿De dónde provengo? ¿Hacia dónde me dirijo? Luego surgen palabras, en parte involuntarias, como una redención: ¿es esto una necesidad?

¡Oh! Me ceñiré totalmente a sus palabras, infinitamente amables, las cuales aprecio y honro como a las palabras de mi madre. No

Cartas a un joven poeta

escribiré ningún poema de amor, nada que se dirija a motivos tradicionales cruzándoseme en el camino.

¿Que si podré ver las cosas como lo haría un hombre primigenio? No lo sé, me temo que muy poco, pues tengo un huésped malvado asentado en mi alma a quien temo tanto como a las horas oscuras, como a esas preguntas que oscilan entre la locura y la fantasía: la ironía. Ella barre despiadadamente mis sueños castos del espejo de mi alma, su pie aplasta aquello que he conquistado en batallas complicadas, difíciles para mi fe en el amor y la belleza. En la vida ordinaria me domina, pero en las horas consagradas asumo la batalla contra ella y triunfo. Mi arte está limpio de ella. Mas así mismo, la vida cotidiana nunca podrá llevar el sello de mi arte.

Anhelo un arte puro libre del polvo de lo cotidiano. Sus palabras me han abierto por vez primera este reino mágico. Solo por ello le debo mi eterno agradecimiento. Además, también me atraen, por supuesto, Heine y Wedekind, pues en el espejo cóncavo de su arte reconozco mis propios rasgos ¡como ellos podrían llegar a ser, pero no deberían!

Mas lo canso.

Quizá me permita enviarle de vez en cuando en el futuro un par de canciones o palabras cuando estas sean demasiado estruendosas a mis oídos y pedirle algunas líneas, cuya calmada clarividencia —como en esta ocasión— han apoyado y calmado mi alma por semanas. A lo mejor le he contado demasiado sobre mí; a lo mejor la reflexión me ha conducido por caminos errados. Por favor, sea indulgente conmigo.

El profesor Horaček ha leído con alegría su carta, fue tan benévola conmigo. Él ha conservado toda la correspondencia que usted le ha dirigido desde Mährisch Weißkirchen. Él fue muy generoso atendiendo mi solicitud de compartirme sus recuerdos sobre usted, mi estimado señor. Dicho abiertamente, fue una

Rainer Maria Rilke

silenciosa satisfacción saber que —también usted— alguna vez ha experimentado el escepticismo pesimista y la intranquilidad de mi edad, pues con ello se me abre un panorama donde, tras una larga y ciertamente difícil batalla, también yo puedo mirar despejada la cúspide del talento artístico.

Para finalizar, nuevamente le agradezco por su carta desde el fondo de mi corazón. La tomaré en mis manos muchas veces y la dejaré surtir en mí su efecto, como si se tratase de una silenciosa oración.

Quizá su eminencia también se acuerde alguna vez, de vez en cuando en el futuro, de su eterno

agradecido,

Franz Kappus.



Rainer Maria Rilke

Cartas a un joven poeta.
Acompañadas de las cartas
de Franz Xaver Kappus
se publica en diciembre de 2021,
mes en el que se
conmemoran los 146 años
del natalicio del poeta
Rainer María Rilke
y a la vez los 95 años
de su fallecimiento.

Bogotá, Colombia.

Colección:



El Arte de Escribir

Esta colección es la mejor amiga de todo autor en formación. En ella se publican libros cuyo tema es el arte de la escritura. Reflexiones de autores contemporáneos, recopilación de consejos de autores consagrados y manuales con ejercicios que permiten mejorar en la parte técnica, seguramente le darán a cualquier escritor en formación las herramientas que busca y requiere.

Cartas a un joven poeta es un libro esencial para cualquier persona que quiere iniciarse en la comprensión y la práctica del oficio literario. En él se encuentran recomendaciones que ayudan a la comprensión del poema y el entendimiento de esa relación íntima que existe entre el poeta y la poesía. En esta edición única se publican por primera vez traducidas al español las cartas de Franz Xaver Kappus. Esta correspondencia completa nos da una idea más clara de las inquietudes del joven aspirante a poeta y a la vez se convierte en un documento invaluable que nos permite conocer más de cerca el desarrollo intelectual, cuyas reflexiones iniciales se ven plasmadas en estas cartas, que fundamentó la disciplina poética de Rainer María Rilke.

Rodolfo Ramírez Soto

ISBN: 978-958-49-4745-1



9 789584 947451

